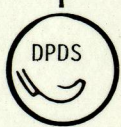


a	d	o	l	e	s	c	e	n	t	e
a	d	o	l	e	s	c	e	n	t	
a	d	o	l	e	s	c	e	n		
a	d	o	l	e	s	c	e			
a	d	o	l	e	s	c				
a	d	o	l	e	s					
a	d	o	l	e						
a	d	o	l							
a	d	o								
a	d									
a										



DIF

COMUNICACION

**SISTEMA NACIONAL PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA.**

SUBDIRECCION GENERAL DE ASISTENCIA Y CONCERTACION

C O N T E N I D O

- COMUNICACION

RESPONSABLES:

Lic. Beatriz Rivera de Tarrab
Dr. Ricardo Guerrero Morales

COLABORADORES:

Ped. Mónica Guadarrama Zamudio
Psic. Susana Fragozo Rangel
Psic. Luz María Fernández Reza
Psic. Isidro Saucillo Téllez
Psic. Antonieta Yedra Pedroza
Biol. Berenice Arteaga Galindo
Psic. Jorge Frausto Leyva
T.S. Silvia Ortiz Gamez
Dr. Francisco Loera Sánchez

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	4
ELEMENTOS DE PROCESO DE LA COMUNICACION	6
BARRERAS DE LA COMUNICACION	8
LA DOCENA SUCIA (BARRERAS)	10
COMUNICACION EN LA FAMILIA	14
DINAMICA FAMILIAR Y PATOLOGIA	16
BIBLIOGRAFIA	20
ANEXO 1.	21
CARTA DESCRIPTIVA	22
DINAMICAS GRUPALES	23

A central graphic consisting of a thick black rectangular border. Inside this border, the word "COMUNICACION" is written in a black, serif, all-caps font. The word is centered horizontally and vertically within the inner rectangle. Four short, thick black lines extend from the corners of the inner rectangle towards the corners of the outer rectangle: one horizontal line at the top, one horizontal line at the bottom, one vertical line on the left, and one vertical line on the right.

COMUNICACION

INTRODUCCION

“Comunicación (acetato 1), viene del verbo latino **COMUNICARE**, que significa repartir, compartir, hacer partícipe de algo. Este verbo se deriva del adjetivo **COMUNIS**, y éste a su vez de **CUM** que significa con, el conjunto, y **MUNUS**, que quiere decir, don, regalo, trabajo, obra, oficio, cargo.”¹

Entendiéndose como la acción de expresarse haciendo partícipe a otro de lo que uno tiene, siente o piensa.

Se puede hablar de una “comunicación artificial y abierta en donde la primera, el individuo comunica cosas, estableciendo contactos superficiales y convencionales. En la segunda, el individuo se comunica dependiendo de la voluntad de compartir hechos personales y opcionales, de hacer partícipe al otro de nuestros sentimientos o de involucrarse en ésta.”² (Acetato 2.)

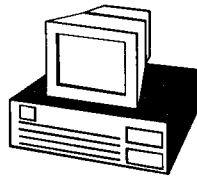
Dándose la profundidad a partir de la autenticidad, el intercambio de sentimientos y efectos dejándose sentir así que la calidad de vida dependerá de la calidad de nuestras comunicaciones.

En este documento se hablará de la comunicación interpersonal que se establece a través del lenguaje, mismo que puede ser verbal y no verbal.

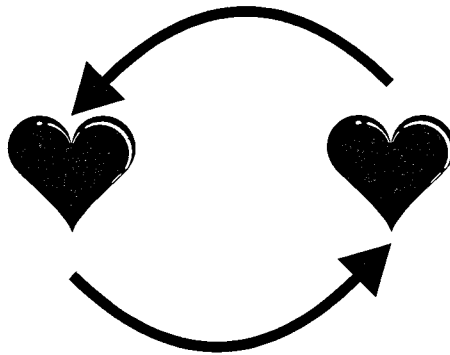
1. SERGIO FLORES DE GORTARI. Hacia una comunicación administrativa integral, 1988, Pág. 24.

2. MAURO RODRIGUEZ ESTRADA. Comunicación y superación personal. Manual moderno, México 1988. Pág. 25.

**COMUNICACION, ARTIFICIAL,
DEFENSIVA MECANIZADA**



**COMUNICACION FLUIDA, ABIERTA,
ESPONTANEA, CONFIADA, CORDIAL**



**HABLAR CON, MAS QUE HABLAR
A, O HABLAR SOBRE**



ELEMENTOS DEL PROCESO

(Acetato 3)

1. La fuente
2. El codificador (emisor)
3. El mensaje transmitido
4. El canal a través del cual va el mensaje
5. El decodificador (receptor)

El proceso de la comunicación supone el uso de canales para la transmisión de mensajes y códigos que llevan el mensaje.

La fuente que origina el mensaje (mente), es todo aquello que se tiene, piensa, quiere y necesita; el **EMISOR**, después que determina la forma en que se propone afectar a su receptor, **CODIFICA**, es decir, traduce a una clave, que puede o no ser hablada (suspiros, gruñidos, risa, gritos, etc.) y que estará influida por los conocimientos, actitudes y posición sociocultural del emisor.

El **MENSAJE** se estructura de un código, contenido y tratamiento (que datos, evidencias o afirmaciones se van a escoger para darle el contenido), la secuencia, la amplitud y profundidad (organización del mensaje) de la comunicación.

El **CANAL**, aparato físico que transmite mensajes codificados de una forma determinada, el cual se dirigirá a cualquiera de los sentidos (oído, tacto, olfato, gusto) o varios al mismo tiempo, el canal no verbal también incluye variaciones en calidad de la voz al momento de hablar. Además del significado de las palabras que se usan, las variaciones en la intensidad, el tono, del ritmo, el énfasis de la voz, también comunican algo acerca de los sentimientos del que habla.

A los aspectos no verbales de la locución o del lenguaje no verbal, se le suele llamar **PARALENGUAJE**.

RECEPTORES. Lo que se revierte y retroalimenta el ciclo, generando una especie de **ESPIRAL** en movimiento, produciéndose en ambos sentidos y que afecta a todas las fases del proceso.

RETROALIMENTACION. El receptor va a saber si su decodificación es correcta o no a través de la retroalimentación que ha codificado. Es la reacción que sigue al estímulo que produce la comunicación, la cual a su vez, genera una nueva corriente de comunicación por el emisor, es un proceso continuo y dinámico.

Por otro lado los interlocutores (acetato 4) codificarán el tipo de lenguaje (verbal o no verbal) a utilizar en la comunicación, misma que está influida por el contexto en que se desarrollan, determinado por las actitudes hacia: sí mismo, el mensaje, el receptor, el emisor, la situación, sus roles, las expectativas tanto de uno como del otro y las disposiciones somáticas.

LOS INTERLOCUTORES SE UBICAN DENTRO DE UN SISTEMA SOCIAL Y DENTRO DE SUS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES UNICAS, CADA UNO LLEGA A LA COMUNICACION CON:

- 1. SUS ACTITUDES HACIA SÍ MISMO.**
- 2. SUS ACTITUDES HACIA EL MENSAJE.**
- 3. SUS ACTITUDES HACIA EL RECEPTOR (CUANDO ES EMISOR).**
- 4. SUS ACTITUDES HACIA EL EMISOR (CUANDO ES RECEPTOR).**
- 5. SUS ACTITUDES HACIA LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN.**
- 6. SUS PAPELES SOCIALES O “ROLES”**
- 7. SUS EXPECTATIVAS CON RESPECTO A ESE INTERCAMBIO.**
- 8. LAS EXPECTATIVAS DEL OTRO.**
- 9. LAS PROPIAS DISPOSICIONES SOMÁTICAS, ETC.**

BARRERAS

Las barreras son obstáculos que se presentan en la comunicación como todos aquellos ruidos e interferencias, interrupciones o impedimentos que convierten inoperante el proceso.

Existen diferentes tipos de barreras (acetato 5): por un lado los relativos al sentido y la aceptación de los significados (denotativo, estructural, connotativo, polisemias, homónimos y sinónimos) y por el otro tenemos las semánticas, físicas, fisiológicas, psicológicas y administrativas.

Otras consideradas también barreras son las respuestas que muchas veces los niños reciben de los adultos y que traen mensajes ocultos. El Dr. Thomas Gordon las ha llamado "la docena sucia".

Si se piensa concretamente en el lenguaje, la primera y más importante expresión de la sociabilidad, sólo a modo de ilustración, surgen problemas como los relativos al sentido y aceptación³ de los significados.

Denotativo	Término frente al objeto
Estructural	En frases
Contextual	Sólo en función de otras palabras con las cuales está relacionado el término
Connotativo	Relaciona signo, objeto y persona ⁴
Las polisemias	Muchos sentidos
Homónimos	Palabras diferentes en su origen que llegan a identificarse fonéticamente
Sinónimos	Conceptos con varios nombres

3. Véase P. Gviraud, La semántica, 1965, Págs. 13, 28-36, 59, 169-172, 219.

4. Véase obra de belo citado por Sergio Flores, hacia una comunicación administrativa integral 1988. Pág. 145 y sigs.

Por otra parte, hay autores que destacan cinco clases de parejas:⁵

Semánticas	Cuando su origen radica en problemas de sentido, significación, acepciones del lenguaje y en general, de los símbolos que se utilizan en su decodificación.
Físicas	Fallas, deficiencias o selección inadecuada de la fuente de los medios utilizados para transportar el mensaje.
Fisiológicas	Parten de la forma individual que cada persona posee para percibir y comprender el mundo que lo rodea, sus prejuicios y la necesidad de satisfacer requerimientos emotivos.
Administrativos	La estructura y el funcionamiento de la organización y el proceso administrativo mismo en acción, dan lugar a problemas de comunicación

5. Véase M. Duhalt K., Técnicas de comunicación administrativa, 1970, págs. 34 y sigs.

LA DOCENA SUCIA (BARRERAS)

Dr. Thomas Gordon

1. Ordenar, dirigir, mandar, imponer (Tu debes..., tu tienes que...)

Tales respuestas pueden producir miedo o resistencia y rebeldía. A nadie le gusta que le ordenen o le manden —por esto se produce el resentimiento. Tales respuestas pueden romper cualquier comunicación posterior por parte del niño; pueden provocar una comunicación defensiva o vengativa. A menudo los niños se sienten rechazados si sus necesidades personales han sido ignoradas. Delante de los demás pueden sentirse humillados con tales respuestas. Más aún, si el niño obedece, puede tratar de vengarse más tarde cuando sea adulto, o también, puede responder inmediatamente con coraje.

2. Amonestar, censurar, amenazar (Si tu no haces..., entonces, hubieras mejor...)

Estas respuestas son como las anteriores, excepto que el adulto añade la amenaza de usar su poder o su fuerza. Pueden lograr que el niño obedezca, pero esto será solamente por temor. Pueden también provocar resentimiento, coraje, resistencia o rebeldía.

3. Moralizar, sermonear, obligar (Tu debías..., esa es tu obligación..., esa es tu responsabilidad...)

Tales respuestas semejantes a las primeras, excepto que el adulto aquí insiste en la obligación y en cierta vaga autoridad. Su intención es que el niño se sienta culpable o que sienta una obligación. Los niños sienten la presión de tales mensajes y frecuentemente se resisten y se desentenden. Comunican una falta de confianza: “tú no eres suficientemente inteligente”. Los niños a menudo responden con “quién dice que yo debo de...” o “por qué yo debo de...”

4. Dar soluciones, sugerencias: aconsejar (Lo que yo haría es..., por qué tú no..., yo te sugiero que..., sería mejor para ti que..., no es verdad que da susto...)

No es verdad que la gente siempre quiere un consejo. El consejo y la advertencia implican “superioridad” y pueden provocar que el niño se sienta inadecuado e inferior. “Yo debí haber pensado en esto...” El niño puede responder a la advertencia y al consejo con resistencia y rebeldía, “yo no quiero que me digas lo que tengo que hacer”. Si el consejo del adulto no le parece sensato, el niño tendrá que argüir en contra y dedicar tiempo en esto en lugar de pensar en encontrar sus propias soluciones.

**5. Persuadir con lógica, argüir, instruir,
dar una conferencia.
(Te das cuenta..., mira por que estás en un error,
esto no es así..., los hechos son que..., si, pero...)**

Tales respuestas provocan defensividad y a menudo causan una contrargumentación. También pueden provocar que el niño se sienta inferior debido a que implican la superioridad del adulto. La persuasión frecuentemente hace que el niño defienda su propia posición con mayor fuerza. El niño puede sentir, "tú siempre piensas que estás en lo cierto". El hecho de tener la lógica de nuestro lado no siempre trae consigo una mayor obediencia o un asentimiento. Los niños dicen a menudo: "ellos hacen que me sienta tonto".

**6. Juzgar, criticar, avergonzar.
(Tú eres malo, cómo eres flojo, tonto, etc.,
estás actuando como loco, traes el pelo muy largo)**

Más que cualquier otro tipo de mensaje, éste hace que el niño se sienta incomodo, inferior, incompetente, malo, estúpido, tonto. También puede hacerlo sentir culpable. A menudo los niños responden muy defensivamente —a nadie le gusta estar equivocado. La evaluación rompe la comunicación ("no le(s) voy a decir lo que siento, si voy a ser juzgado").

**7. Alabar, consentir, evaluar positivamente, aprobar.
(Tú eres muy bueno, tú has hecho muy buen trabajo,
esté es un dibujo muy bueno, yo apruebo que...,
es bonito hacer esto)**

El alabar y el evaluar positivamente, no siempre pueden tener los efectos que suponemos generalmente van a tener. Si los adultos hacen entender al niño que pueden evaluar positivamente, el niño deduce que los adultos pueden también evaluar negativamente. Por lo tanto cuando los adultos juzgan positivamente, la ausencia de este tipo de juicio en una situación particular puede ser interpretado por los niños como un juicio negativo: "tú no has dicho nada de mi pelo, de seguro que no te gusta". También una evaluación del niño puede ser amenazante (yo no soy bonita) o puede ser percibida por el niño como falsa (tú realmente estas pensando que esto no es muy bueno). A menudo el niño siente las alabanzas como manipulaciones, "tú me estás diciendo esto para hacer que yo estudie más". La alabanza a menudo detiene la comunicación de parte del niño —"ellos simplemente no entienden cómo me siento". La evaluación positiva puede turbar al niño y a veces ponerlos enojados contra los adultos como "seres superiores". El derecho de valuar al otro implica que usted "sabe" lo que es bueno o malo.

**8. Poner apodosos o similares, ridiculizar, avergonzar
(Niño chiqueado, eres un mocoso todavía, idiota,
lo que mande el señor)**

Tales mensajes tienen un efecto devastador, destruyen la imagen que tiene el niño de sí mismo. Pueden hacer que el niño se sienta sin dignidad, malo, abandonado, solo y rechazado.

La respuesta más frecuente del niño a tales mensajes es darle la espalda al padre, física o moralmente. “Y tú eres un regañón, mira quién lo dice, al fin me voy a ir de esta casa”. Cuando un niño recibe tal mensaje de un padre que quiere influir en él, se sentirá menos dispuesto a ver su realidad y a cambiar. Al contrario, tenderá a anunciar el mensaje molesto del padre y a excusarse. “Yo no me veo ridícula con esta sombra en mis ojos...”

9. Interpretar, analizar, diagnosticar Lo que tú necesitas..., en lo que estás equivocado es..., estás tratando de llamar la atención, tú realmente no quieres decir que..., yo se lo que tú necesitas, tu problema es...)

Decirle al niño lo que realmente está sintiendo, o por qué está actuando en determinada forma, es muy amenazante, “ella siempre cree saber lo que estoy sintiendo”. Hacer el papel de psicoanalista con los niños es peligroso y frustrante para ellos. Si el análisis es erróneo, el niño se resiste; si es correcto, el niño se sentirá expuesto públicamente desnudo, atrapado. El mensaje, “yo se que tú necesitas”, implica que el adulto es superior, sabe más que el niño. Los niños se vuelven resentidos y coléricos cuando los adultos “interpretan” sus motivos. Las interpretaciones frenan a los niños a expresar más de si mismos.

10. Alentar, simpatizar, consolar, amparar (Vamos, eso no es tan malo..., no te preocupes, te sentirás mejor)

Los adultos a menudo mandan mensajes a los niños sin comprender que pueden tener efectos negativos. Reforzar y realentar a un niño puede hacerlo sentir que no se le comprende. “Para ti es fácil decir eso, pero tú no sabes que tengo miedo”. Los mensajes para amparar y sostener pueden también decirle al niño: yo no puedo aceptar tales sentimientos. Si las cosas no cambian y no se ponen bien para el niño, entonces él se puede sentir resentido hacia los alientos del adulto por engañarlo. Decirle a un muchacho que siente que no es muy atractivo para las muchachas, que es guapo, puede evocar fuertes sentimientos de hostilidad. Incluso, puede perder la confianza en el adulto —“Tú estás diciendo eso para que me sienta mejor”. Las típicas respuestas de los niños son estas: “pero mamá, yo soy fea”, “yo no quiero a otro novio, yo lo quiero a él”, “tú no entiendes, yo siempre seré un inútil para las matemáticas”.

11. Sondear, preguntar, interrogar. (Por qué..., Quién..., Dónde..., Cómo...)

La respuesta de los niños y adultos al sondeo, los hace sentirse defensivos o en el banquillo de los acusados. Muchas preguntas son amenazantes porque el niño no sabe por qué el adulto lo está interrogando. “A dónde me estas llevando”. Los niños a menudo sienten que el adulto es un entrometido, un “metiche”, “ella siempre tiene que saber dónde he estado”. El preguntar puede comunicar a una falta de confianza, sospecha o duda acerca de la habilidad del niño, “tú no necesitas preguntarme si yo sé la forma”. Algunas preguntas del tipo de sondeo hacen que el niño sienta que ha sido orillado para sacar una conclusión en su contra: ¿cuándo llamaste a Anita para hacer una cita con ella? Cuando los adultos hacen preguntas, sienten que están acumulando la información para poder resolver el problema del niño, más que

dejar que el niño resuelva el problema por sí mismo. —“Si yo les digo a mis padres lo que preguntan, entonces yo tengo que escuchar sus respuestas.” Las preguntas restringen drásticamente la cantidad de información que podrían dar los niños si solamente se les animara a que hablaran en forma espontánea. Ellos transmiten “solamente lo que se les pregunta”.

**12. Interrumpir, distraer, hacer broma de, desviar
(No hablemos de eso en la mesa, eso me recuerda...,
¿Por qué no incendias la escuela?
¿Te levantaste hoy con el lado izquierdo?.**

Tales mensajes pueden comunicar al niño que usted no está interesado en él, que no respeta sus sentimientos, o que lo está rechazando. Los niños son generalmente muy serios y delicados cuando necesitan hablar acerca de algo. Cuando usted responde bromeando, puede hacerlos sentir heridos y rechazados. Distraer a los niños de sus sentimientos puede aparecer oportuno por el momento, pero los sentimientos de alguien no siempre se van. A menudo aparecen más tarde. Los problemas diferidos rara vez son problemas resueltos. Los niños, como los adultos, quieren ser escuchados y comprendidos con respecto. Si sus padres los hacen a un lado, aprenden muy pronto a llevar a otro lado sus sentimientos y sus problemas importantes.

DEBEN DE EVITARSE ACTITUDES O TENDENCIAS COMO:

- ESCUCHAR SIN OIR.
- PREJUICIOS.
- INFLUJO DEL ESTADO EMOCIONAL.
- INCLINACION A IGNORAR LOS PUNTOS DE VISTA DE OTRAS PERSONAS.
- EXPONER SUBJETIVAMENTE LOS HECHOS.
- ACRECER LOS SENTIMIENTOS PROPIOS.
- IGNORAR LOS SENTIMIENTOS AJENOS.
- VALORAR O FORMAR JUICIOS PRECIPITADOS.
- CONFUNDIR LO REAL CON LO IMAGINARIO.
- RESISTIRSE A ACEPTAR INFORMACION QUE CONTRADICE LO QUE SUPUESTAMENTE YA SE SABE.
- APRENDER A ESCUCHAR.

COMUNICACION EN LA FAMILIA

(Acetato 7)

Dinámica familiar. Es una colección de fuerzas positivas y negativas que afectan el comportamiento de cada miembro de la familia haciendo que ésta, como unidad, funcione bien o mal.

Si se examina la dinámica familiar desde el punto de vista de la comunicación entre los miembros, se verá que en toda la familia hay muchos mensajes no verbales, secretos que guardan, tabúes de los que la familia no habla y momentos en que las personas no comprenden los mensajes de los otros.

Si en los momentos de calma los mensajes entre los miembros de la familia **son claros y directos**, pero en los momentos de crisis, cuando todos los miembros están amenazados, la familia está funcionando de manera patológica, justamente en los momentos de crisis, de frustración y de angustia, es cuando resulta necesario que los mensajes entre los miembros de la familia sean **claros y directos**. Una familia que tiene la capacidad de utilizar comunicación **verbal, clara y directa** en los momentos de crisis, es una familia normal.

Chagoya y Goultman describen que el miedo de perder el amor o la estimación de los otros, es a menudo la razón por la cual un miembro de la familia emite mensajes **enmascarados, indirectos y desplazados**. En una familia normal, este temor es mínimo. Los miembros confían en que el amor de las dos personas que se pelean permanecerá después de la crisis.

COMUNICACION: ES UN INTERCAMBIO DE INFORMACION ADEMAS DE DEFINIR LAS RELACIONES CON RESPECTO A LOS DEMAS.

EXISTEN CUATRO TIPOS DE COMUNICACION:

- | | |
|---|--|
| 1. CLARA Y DIRECTA | EL MENSAJE ES CLARO Y VA DIRIGIDO A QUIEN SE QUIERE TRANSMITIR. |
| 2. CLARA-INDIRECTA | EL MENSAJE ES CLARO PERO UTILIZA OTRO CANAL PARA DECIRLO. |
| 3. OSCURA O ENMASCARADA
—DIRECTA | EL MENSAJE NO SE ENTIENDE PERO VA DIRIGIDO A LA PERSONA INDICADA. |
| 4. OSCURA O ENMASCARADA
—INDIRECTA | SE MANIFIESTA A TRAVES DE DOBLES MENSAJES, ESTE NO ES CLARO Y SE DIRIGE A OTRAS PERSONAS. |

CAPACIDAD PARA COMUNICARSE

- 1. ORDENAR LAS IDEAS ANTES DE HABLAR.**
- 2. IDENTIFICAR EL SENTIMIENTO QUE PRODUCE LA COMUNICACION.**
- 3. HACERSE RESPONSABLE DE LO QUE SE VA A DECIR.**
- 4. DAR MENSAJES CLAROS.**
- 5. SER CONGRUENTE EN LO QUE SE DICE Y SE HACE.**

DINAMICA FAMILIAR Y PATOLOGIA

Dr. Leopoldo Chargolla R.

La familia sin problemas no existe.

FAMILIA NORMAL (FUNCIONAL)

- Encaran las crisis en grupo.
- Identifican sus problemas de una manera clara.
- Los problemas son vistos como situaciones que afectan a todos.
- Toda la familia colabora en la solución de una situación difícil.

FAMILIA PATOLOGICA (DISFUNCIONAL)

- Utiliza sus problemas como una arma y no como un medio de acercamiento.

EXPRESION DE SENTIMIENTOS

A) Ternura

- Los sentimientos positivos son expresados de manera libre.
- Cada miembro se ama a sí mismo, por lo tanto se siente capaz de satisfacer las necesidades afectivas de los otros.
- La incapacidad de los miembros para pedir o dar efecto o la atención que tanto unos como otros necesitan.
- La poca estima que cada miembro tiene por sí mismo, lo lleva a sentirse incapaz de dar afecto o ternura.

B) Cólera

- Cuando estalla la cólera, los miembros permiten la expresión de los sentimientos de rabia y de desacuerdo.
- Cuando están enojados o frustrados, tratan de ocultarlo, de expresarlo indirectamente, produciendo tensión que aumentan hasta que hay explosiones desproporcionadas con el estímulo inicial.

C) Depresión

- Si expresan libremente la depresión, lloran juntos y se reconfortan mutuamente, es resuelta con el tiempo y la unidad familiar es reforzada después de la crisis.
- Si tratan de ocultar su depresión por temor de entristecer a los otros, tarde o temprano la tensión aumenta hasta el punto de poner en peligro la unidad familiar; ya que si permanecen juntos se verán forzados a experimentar la depresión que consideran como una debilidad o una amenaza.

D) Incertidumbre

- Hay muchas situaciones en la vida que son ambiguas y donde la imperfección humana aparece.
 - La familia tolera esas situaciones, así como los errores que un miembro u otro comete y puede trabajar de una manera unida para resolver las consecuencias de esos errores.
 - Tolerar también la incertidumbre de situaciones que no están claramente definidas.
- Para evitar la angustia de la incertidumbre, empuja a sus miembros a obrar de una manera exagerada; produce así algunas veces trastornos de comportamiento que no habrían aparecido si hubiera sabido esperar.

E) Individualidad y dependencia

- Los miembros de una familia están comprometidos unos con otros, pero no hasta el punto de una dependencia absoluta.
 - Aceptan una dependencia parcial y mutua para la satisfacción de algunas necesidades.
 - Reconoce que cada miembro es individuo con necesidades, pensamientos y sentimientos diferentes.
 - Se dan apoyo empático pero nadie sacrifica ni impone su individualidad, salvo si la familia decide que eso es temporalmente necesario para resolver una crisis.
 - Cada miembro tiene actividades en las cuales los otros no participan y la familia respeta ciertas zonas de autonomía a las cuales cada individuo tiene derecho.
- La independencia es vista como el resultado del odio o de la cólera, no como un fenómeno natural.
 - Se dan los mártires y los dictadores.
 - Las zonas de autonomía están mal delimitadas y son la causa de pleitos, recriminaciones y manipulaciones.

LA DISOLUCION COMO META

El objetivo de una familia es disolverse.

- La finalidad de los padres es perder la presencia constante de sus hijos. Formarán nuevas familias.
- Considera un futuro en que no habrá jamás separación y en que la familia inicial continuará funcionando como si los hijos fueran siempre de la edad preescolar y como si los padres no cambiasen en sus necesidades con la edad.

COMUNICACION

En toda la familia hay mensajes no verbales, secretos que se guardan, tabúes de los que la familia no habla y momentos en que las personas no comprenden los mensajes de los otros.

- Tiene la capacidad de utilizar comunicación verbal clara y directa en los momentos de crisis.
- Los miembros confían en que el amor de las personas que se pelean permanecerá después de la crisis.
- En los momentos de crisis los mensajes se hacen enmascarados o indirectos.
- Existe el temor de perder el amor o la estimación de los otros.

FUNCIONES O PAPELES FAMILIARES

Sentir el comportamiento según las funciones tradicionales.

- Un padre decide cuáles son sus responsabilidades, las ejecuta y no espera que otro de los miembros asuma las características de su función.
- Se observan hijos que funcionan como maridos (salvo en las relaciones sexuales) y niñas que funcionan como madres o esposas.
- Los niños reciben constantemente la promesa implícita del poder contenido en el papel del adulto, pero cuando pierden ese poder, son castigados y tratados "de acuerdo a su edad".
- La rigidez en los papeles familiares.
- Cuando las expectativas frente a los miembros de la familia son positivas, sirven para modelar papeles adecuados, para dar apoyo en los momentos de fracaso y como estímulo para perseguir mejores metas.
- Cuando las expectativas a propósito de un miembro son negativas, sirven para modelar papeles inadecuados, para aumentar la sensación de humillación en los momentos de fracaso y como desaliento cuando el individuo rodeado de expectativas negativas de la familia, trata de realizar o perseguir fines positivos.

LIMITES DE REBELION

- Con mensajes verbales y no verbales, cada miembro de la pareja marca límites y zonas de libertad al otro y si quieren que la relación continúe, aceptarán esos límites o negociarán abiertamente sus modificaciones.
- El hombre, la mujer y los chicos se imponen límites de todas maneras, pero nadie reconoce jamás claramente dichos límites; se desencadena una serie de actos de rebelión, castigo y tentativas de dominación mutua, pero de una manera subterránea, bajo pretexto de otros problemas que aparecen triviales.

CAPACIDAD PARA ESCUCHAR

- 1. CREAR UN AMBIENTE DE CONFIANZA.**
- 2. DESTINAR UN TIEMPO RAZONABLE PARA ESCUCHAR.**
- 3. COMPRENDER EL MENSAJE Y PERCIBIR LOS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL LENGUAJE NO VERBAL.**
- 4. NO INTERRUMPIR**
- 5. ACEPTAR LAS DIFERENCIAS, NO EVALUAR PRECIPITADAMENTE**

CAPACIDAD PARA DAR Y RECIBIR RETRO-ALIMENTACION

DAR RETRO-ALIMENTACION:

- 1. DARLA DE MANERA CONSCIENTE Y RESPONSABLE.**
- 2. DESCRIBIR LA CONDUCTA, NO EVALUARLA.**
- 3. SER ESPECIFICO Y CONCRETO**
- 4. DIRIGIRLA A COMPORTAMIENTOS QUE PUEDAN SER MODIFICADOS.**
- 5. SER OPORTUNO Y NO DAR MENSAJES CONTRADICTORIOS.**

RECIBIR RETRO-ALIMENTACION

- 1. ESTAR ABIERTO Y SER SINCERO CON UNO MISMO**
- 2. TRATAR DE ESCUCHAR.**
- 3. PEDIR MAS INFORMACION SI ALGO NO ESTA CLARO.**
- 4. VALIDAR LA INFORMACION RECIBIDA CON LA PROPIA EXPERIENCIA.**
- 5. NO CAER EN LA TENTACION DE DEFENDERSE O CONTRA ATACAR.**

BIBLIOGRAFIA

Watzlawick, Beavin y Jackson (1985)

Teoría comunicación humana

Ed. Herder

Barcelona

Rodríguez Estrada, Mauro

Comunicación y superación personal

Segunda Edición

Manual Moderno

Gutiérrez, Duleto (1985)

La familia

Ed. Prensa Médica Mexicana

México

Gordon, Thomas (1990)

Padres eficaz y técnicamente preparados

18 Edición

Ed. Diana

México

Sergio Flores de Gortari

Emilio Orozco Gutiérrez (1988)

Hacia una comunicación administrativa integral

Ed. Trillas

México

ANEXO 1

DINAMICAS GRUPALES

CARTA DESCRIPTIVA

TEMA: COMUNICACION		DURACION: 2 HORAS		
CONTENIDOS TEMATICOS	DESCRIPCION	ACT. SUB.	TIEMPO	APOYO DIDAC.
Introducción	El instructor iniciará la sesión con la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales, hará referencia a lo que significa comunicación	<ul style="list-style-type: none"> — Técnica expositiva — Video — Comunicación frustrada — Establecer comunicación en el equipo — Lío familiar 	10 minutos	Acetato 1 y 2
Elementos de proceso	Hará un breve repaso a los elementos y proceso de la comunicación		10 minutos	Acetato 3 y 4
Barreras de la comunicación	Mencionará los diferentes tipos de barreras que existen		15 minutos	Acetato 5 y 6
Dinámica grupal	El instructor llevará a cabo una dinámica en donde se detectarán las barreras		25 minutos	Tarjetas con descripción
Comunicación en la familia	Mencionará como se maneja la comunicación en la familia			Acetato 7
Dinámica familiar y patológica	Hablará específicamente del tipo de comunicación que se da cuando se trata de una familia funcional y disfuncional		60 minutos	"Saxofón" Acetatos 8, 9 y 10

Técnicas de grupos		Finalidad sensibilización y concentración			
Nombre	P R O C E D I M I E N T O		Tiempo (min.)	Observaciones	
	Desarrollo	Material			Particip.
Establecer comunicación en el equipo	<p>—Formar equipos de 5 integrantes</p> <p>—Repartir a cada uno de los participantes una tarjeta que llevará escrita una frase</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada una hablará sobre el tema que le toco de acuerdo a la tarjeta durante dos minutos. <p>Puesta en común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fueron escuchados. • Usaron abrepuertas. • Juicio. • Como se sintieron, etc. • Corporalmente. 			<p>Apoyo instruccional</p> <ul style="list-style-type: none"> • En qué ocasiones actúas como niño. • Cuéntame de tres cosas por las que estés agradecido. • Describe a tu mejor amigo. • Por qué usan las drogas algunos jóvenes. • Qué te gustaría inventar para la vida. • Describe la esposa ideal. • Qué talento tienes. No seas modesto. • Qué sentimientos se te dificultan más expresar. • Qué puedes hacer para hacer feliz a alguien • Qué es lo que te gusta de ti mismo. • Qué opinas de la prostitución. • Con que animal te identificas y porqué. • Qué cosa te gustaría ser, si no fueras hombre y por qué. 	

Técnicas de grupos		Finalidad sensibilización y concentración		
Nombre	P R O C E D I M I E N T O		Tiempo (min.)	Observaciones
	Desarrollo	Material		
Lío familiar	<p>Identificar las formas de distorsión en la comunicación familiar.</p> <p>Tarjeta con el mensaje. "Fijate que Carlos y Javier se pelearon con Roberto porque éste no les devolvió el dinero que le habían dado a guardar, pues me lo presto para rescatar el reloj de mi papá que había empeñado con Jesús".</p>		15	<ul style="list-style-type: none"> Pedir 5 voluntarios a los cuales se les asignarán los papeles de papa, mama, tío hermano(a) y adolescente, y quienes saldrán del salón con excepción del adolescente. <p>El educador lee el mensaje al adolescente y se le pide al tío que entre al salón.</p> <p>El adolescente debe decirle al tío el mensaje que le dio el coordinador.</p> <p>Se le pide al hermano(a) que entre al salón y el tío le transmite el mensaje que recibió del adolescente.</p> <p>Se le pide a la mamá que entre y el hermano(a) le da el mensaje que recibió del tío.</p> <p>Se le pide al papa que entre al salón y la mama le da el mensaje que recibió del hermano(a).</p> <p>El padre finalmente escribirá en el pizarrón el mensaje que recibió de la madre.</p> <p>El educador escribirá el mensaje original y se compararan ambos mensajes.</p>

Técnicas de grupos		Finalidad sensibilización y concentración			
		P D E S A R R O L L O	M A T E R I A L	P A R T I C I P A C I O N	T I E M P O (m i n.)
Nombre	Observaciones	Desarrollo	Material	Particip.	Tiempo (min.)
	<p>Propiciar la discusión alrededor de la comunicación en la familia y la distorsión del mensaje, analizando las respuestas de las diferentes personas ante el mensaje.</p> <p>Cerrara el ejercicio comentando la importancia de confirmar la información que se recibe para no provocar confusiones en la comunicación.</p>				